

### **Základní koncepty:**

- zápis rytmiky co budeme používat, jak hledat první dobu
- contratiempo – co mi pomůže ho vnímat / udržet, kdy poznám, že “se to hodí”?
- clave, jeho varianty, význam pro konstrukci kubánské hudby

### **Nástroje:**

- konga 1 – základní rytmus v salse, jak se mění a co to znamená pro tanečnický
- zvonec 1 (campana de bongó) – rytmus, spojení s kroky, jak pomůže se tanečnickům zorientovat v hudbě a kdy nehraje
- zvonec 2 (contracampana) – základní rytmus, v jaké části písničky hraje
- timbales (cascara) – základní rytmus, spojení s kroky, kdy hraje a co to znamená pro tanečnický
- basa – jak se orientovat podle toho co hraje, jak pomocí ní lépe vnímat/poznat contratiempo (son)
- kató (cascara de rumba) – rytmus, jak se podle něj orientovat
- konga 2 – základní rytmus v rumbě, jak se podle něj orientovat

### **Struktura kubánské hudby pro tanečnický:**

- části kubánských písniček a jak je reflektovat v tanci:
  - cuerpo vs montuno, marcha abajo, marcha arriba
  - coro, mambo, bomba / presión
  - toto všechno rozebráno na několika příkladech songů
- jak odlišit různé kubánské styly:
  - salsa vs son
  - salsa vs timba
  - (son vs chachachá)
  - rumba (guangancó)
- trocha historie kubánské hudby